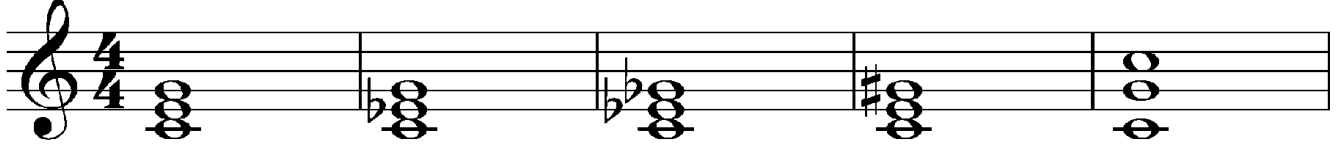


Überblick Akkordbezeichnung (in C-Dur)

-Für Gitarre und Klavier-

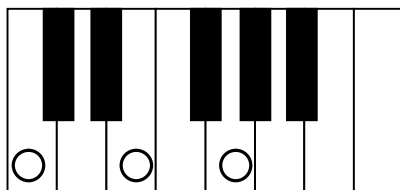
DREIKLÄNGE

1 2 3 4 5



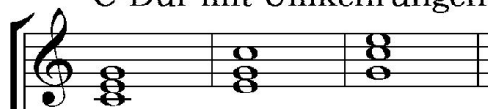
Nr.	Name	Akkordsymbol	Töne	Intervalle
1	C-Dur Akkord	C	C-E-G	1-3-5
2	C-Moll Akkord	Cm	C-Eb-G	1-b3-5
3	Verminderter C Akkord	C ⁰	C-Eb-Gb	1-b3-b5
4	Übermäßiger C Akkord	C ⁺	C-E-G#	1-3-#5
5	Power-Akkord	C ⁵	C-G-C	1-5-8
6	Sus2-Akkord	Csus2	C-D-G	1-2-5
7	Sus4-Akkord	Csus4	C-F-G	1-4-5

1) C-Dur



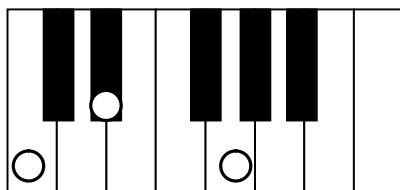
1 2 3 4 5 6 7 8

C-Dur mit Umkehrungen



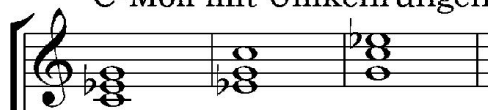
T	0	5	9
A	2	5	10
B	3	7	10

2) C-Moll



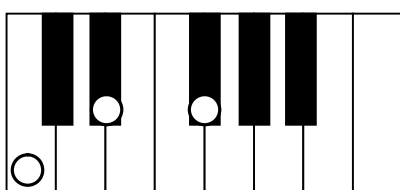
1 2 3 4 5 6 7 8

C-Moll mit Umkehrungen




T	0	5	8
A	1	5	10
B	3	6	10

3) Vermindert C-Akkord C⁰



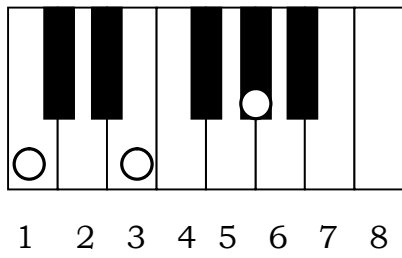
1 2 3 4 5 6 7 8

verminderter C Akkord



T		5	4
A	4	4	5
B	6	6	4
	8		

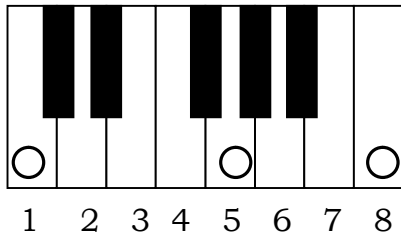
4) Übermäßiger C-Akkord C⁺



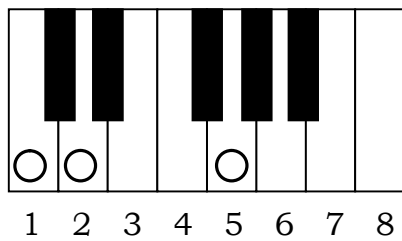
übermäßiger C Akkord

T	1	5	9
A	2	6	10
B	3	7	11

5) Power-Akkord C5



6) Csus2

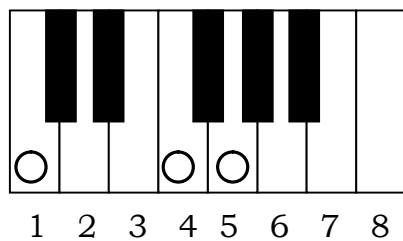


C(sus2)

11

T	3	1	3
A	0	0	5
B	3	3	3

7) Csus4

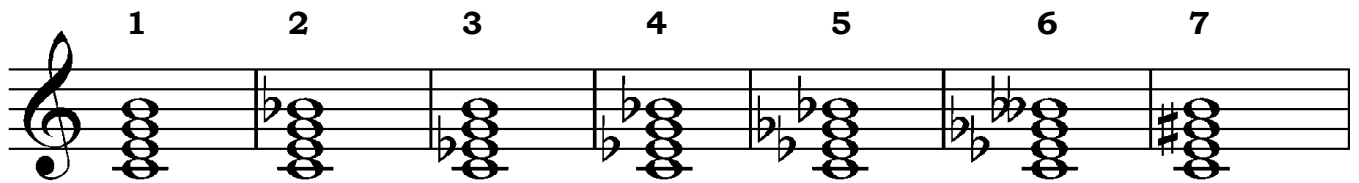


C(sus4)

T	1	3	6
A	0	0	5
B	3	3	5

VIERKLÄNGE

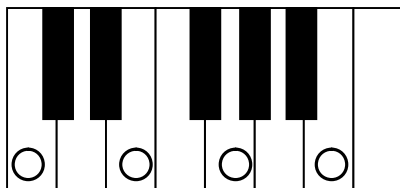
Septakkorde



Nr.	Name	Akkordsymbol	alt. Bez.	Dreiklang +
1	Großer Septakkord	Cmaj7	C Δ (C7+)	Dur + große 7
2	Dominantseptakkord	C7	C7	Dur + kleine 7
3	Großer Mollseptakkord	Cm ^{maj7}	Cm Δ	Moll + große 7
4	Mollseptakkord	Cm7	Cm7	Moll + kleine 7
5	Halbverminderter Septakkord	Cm7/b5	C \emptyset	C \emptyset + kleine 7
6	Verminderter Septakkord	C ^{o7}	C \emptyset (Cdim7)	C \emptyset + 6 (bb7)
7	Übermäßiger Septakkord	Cmaj7#5	Caug, C+	C+ + große 7

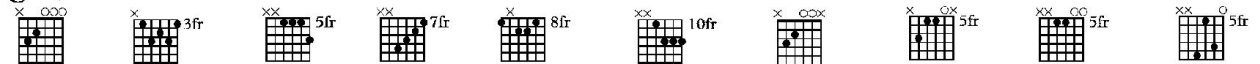
1) großer Septakkord C^{maj7}, C Δ

(1-3-5-7) Töne: C-E-G-H

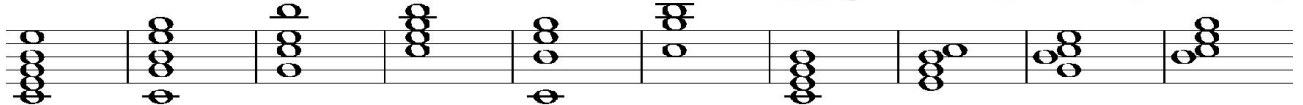


1 2 3 4 5 6 7 8

C^{maj7}



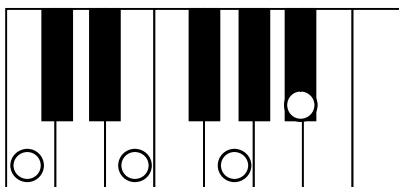
Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung



-0	3	7	7		12				0
0	5	5	8	8	12			0	8
0	4	5	9	9	12	0	5	5	5
2	5	5	10	9	10	2	5	5	9
-3	3			8		3	7		

2) Dominantseptakkord C7

(1-3-5-b7) Töne: C-E-G-B



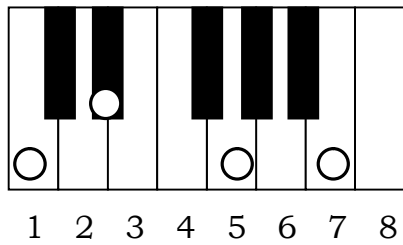
1 2 3 4 5 6 7 8

C7

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung

0	3	6	8	12	8	8	0
1	5	5	8	11	8	8	8
3	3	5	9	12	0	9	5
2	5	5	8	10	8	8	8
3	3	3	10	8	7	10	
		8	8	8	8		

3) großer Mollseptakkord Cm^{maj7}, Cm^Δ
 (1-b3-5-7) Töne: C-Eb-G-H

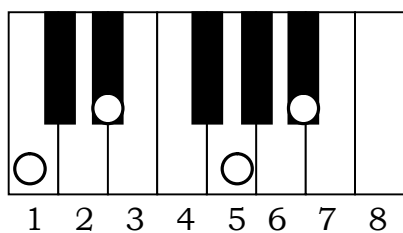


Cm(maj7)

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung

3	3	8	11	0	0	0	0
0	4	8	8	0	5	8	12
0	4	8	8	0	5	10	13
1	5	9	9	1	5	10	13
3	3	10	8	3	6	10	15
		8	8				

4) Mollseptakkord Cm⁷
 (1-b3-5-b7) Töne: C-Eb-G-B



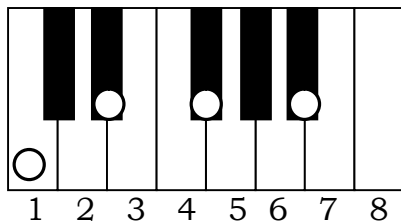
Cm⁷

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung

1	4	3	8	8	11	3	8	3
3	3	4	8	8	11	1	8	1
1	1	3	8	8	12	3	8	3
3	3	5	8	8	10	1	8	1
		3	8	10	6		10	
			8	8	8			1

5) Halbverminderter Septakkord Cm^{7/b5}, C^ø

(1-b3-b5-b7) Töne: C-Eb-Gb-B



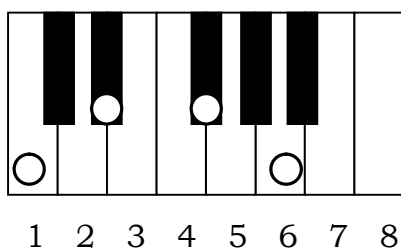
Cm^{7(b5)}

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung

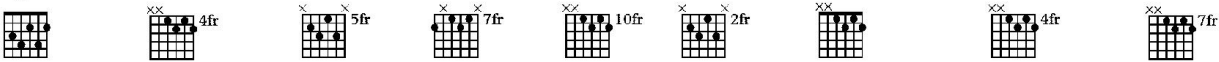

2				11	2	6	8
1	4	7	7	11	1	4	7
3	3	5	8	11	3	5	8
1	4	8	8	10	1	4	8
3	3	6					
			8				
				8			

6) Verminderter Septakkord C^{ø7}, C⁰, (C^{dim7})

(1-b3-b5-bb7) Töne: C-Eb-Gb-A(Bb)

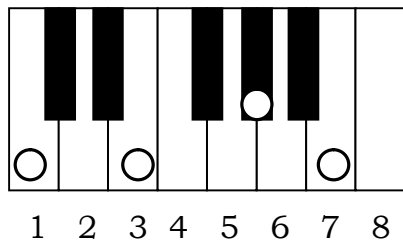


C⁰

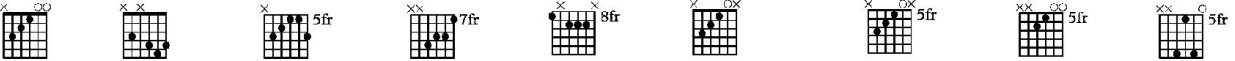
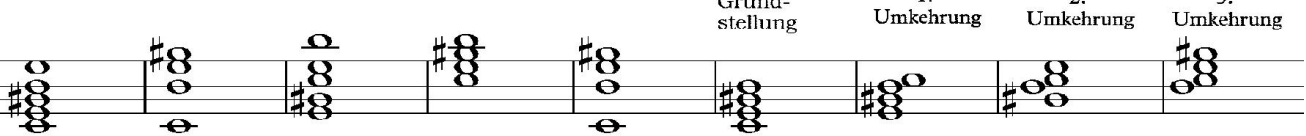



2	5			11		2	5	8
4	4	7	7	10	4	1	4	7
2	5	5	8	11	2	2	5	8
4	4	7	7	10	4	1	4	7
3		6	8		3			

7) Übermäßiger Septakkord Cmaj7#5, C^{aug}, C⁺
 (1-3-#5-7) Töne: C-E-G#-H



C^{maj7(#5)}

0	4	7	7	9	0	0	0	0
0	5	5	9	9	1	5	0	9
1	4	5	9	9	2	5	5	5
2		6	10	9	3	6	6	9
3	3	7		8		7		

Umkehrung: Akkordsymbol^(III)

C7^I = E⁰⁷

C7^{II} = G⁰⁷

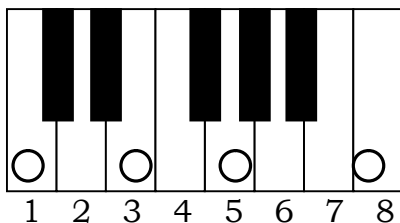
C7^{III} = B^{add9/b5/6}, C/B

Weiter Vierklänge und Slash-Akkorde

Nr.	Name	Akkordsymbol	alt.	Dreiklang +
1	Vierklang	C	C ^{4K}	Dur + Oktave
2	Dur-Sextakkord	C ⁶	C ⁶	Dur + 6
3	Moll-Sextakkord	C ^{m6}	C ^{m6}	Moll + 6
4	Dur-Nonenakkord	C ^{add9}	C ^{add9}	Dur + 9
5	Moll-Nonenakkord	C ^{madd9}	C ^{madd9}	Moll + 9
6	Übermäßiger C-Akkord mit Septime	C ^{7/#5}	C ⁺⁷	Übermäßiger Dreiklang + kleine 7
7	Dominantseptakkord mit verminderter Quinte Tristan-Akkord	C ^{7/b5} Tristan-Akkord	C ^{7/b5}	Dominantseptakkord mit kleiner 5
8	Sus4-Akkord mit Septime	C ^{sus4/7}	C ^{7/sus4}	Sus4 + kleine 7
9	Sus2- und Sus4-Akkord	C ^{sus2/sus4}	C ^{sus2/4}	Sus2 + Sus4
Slash-Akkorde				
10	C-Akkord Slash G	C/G	C/G	Dur + Basston G
11	C-Akkord Slash F	C/F	C/F	Dur + Basston F
12	C-Akkord Slash E	C/E	C/E	Dur + Basston E

1) Vierklang C^{4K}

(1-3-5-8) Töne: C-E-G-C



2) C⁶

(1-3-5-6) Töne: C-E-G-A

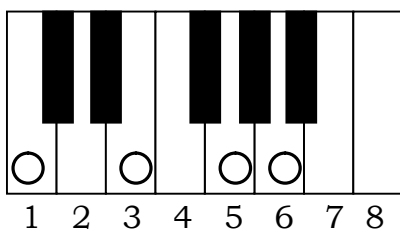


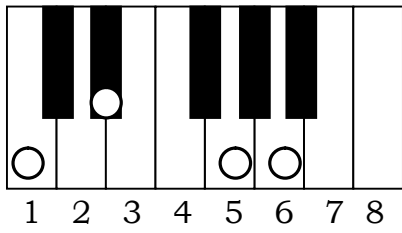
Diagramm zur Darstellung des C⁶-Akkords in drei verschiedenen Positionen auf der Gitarre:

- Position 1 (links):** C⁶ (7fr) mit einer 'x' über der 6. Saite. Die Töne sind C (1. Saite, 1. Bund), E (2. Saite, 2. Bund), G (3. Saite, 3. Bund) und A (4. Saite, 4. Bund).
- Position 2 (Mitte):** C⁶ (5fr) mit einer 'x' über der 6. Saite. Die Töne sind C (2. Saite, 5. Bund), E (3. Saite, 5. Bund), G (4. Saite, 5. Bund) und A (5. Saite, 5. Bund).
- Position 3 (rechts):** C⁶ (3fr) mit einer 'x' über der 6. Saite. Die Töne sind C (3. Saite, 3. Bund), E (4. Saite, 3. Bund), G (5. Saite, 3. Bund) und A (6. Saite, 3. Bund).

Die Gitarrensaiten sind von oben nach unten wie folgt beschriftet: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

3) Cm⁶

(1-b3-5-6) Töne: C-Eb-G-A



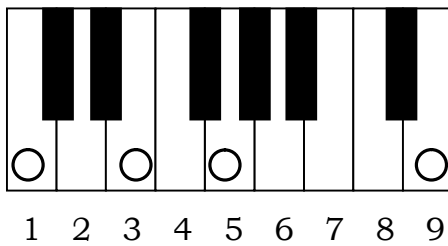
Cm⁶

6fr 8fr

8	8
10	10
8	8
10	10
8	8

4) C^{add9}

(1-3-5-9) Töne: C-E-G-D



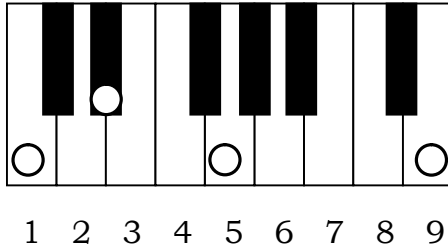
C^(add9)

3fr 5fr

3	5
3	7
0	5
2	7
3	8

5) Cm^{add9}

(1-b3-5-9) Töne: C-Eb-G-D



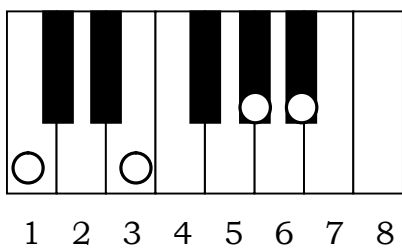
Cm^(add9)

3fr 8fr

3	10
3	8
0	8
1	10
3	10
	8

6) C^{7/#5}

(1-3-#5-b7) Töne: C-E-G#-B



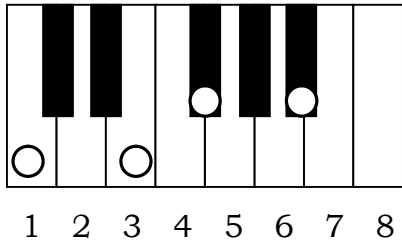
C^{7(#5)}

3fr 8fr

3	5	9
6	3	9
7	6	8
8	3	8

7) C7/b5

(1-3-b5-b7) Töne: C-E-Gb-B

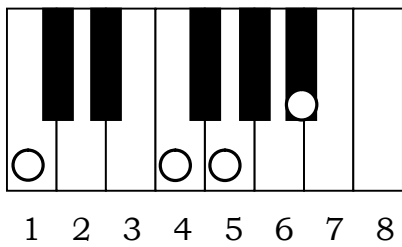


C7(b5)

	5	7
3	3	9
4	4	8
7	3	
8		8

8) C^{sus4}/7

(1-4-5-b7) Töne: C-F-G-B

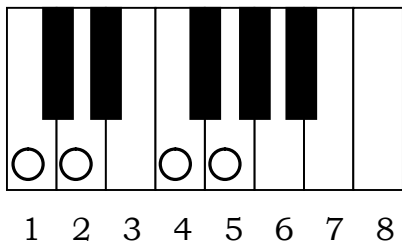


C7(sus4)

3	8	
6	8	
3	10	0
5	8	8
3	10	8
	8	8

9) C^{sus2}/sus4

(1-2-4-5) Töne: C-D-F-G

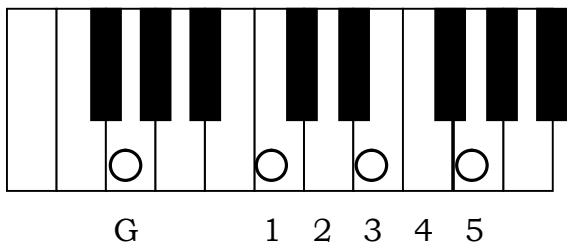


C(sus₂)

	1	3	3
0	1	3	3
0	0	0	5
8	3	3	3
8			

10) C/G

(G-1-3-5) Töne: G-C-E-G

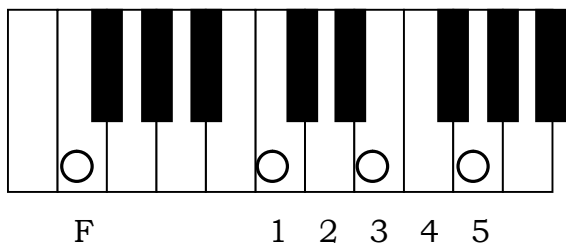


C/G

	0	3
0	1	5
2	0	5
3	2	3
3	3	3

11) C/F

(F-1-3-5) Töne: F-C-E-G

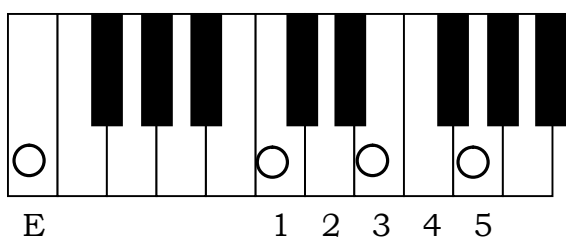


C/F

	0	8
0	1	5
2	3	5
3	3	8
1		

12) C/E

(E-1-3-5) Töne: E-C-E-G



C/E

	0	8
0	1	8
2	2	9
3	3	10
0	0	7

DUR

- C/C C-Dur Dreiklang (Dreiklang)
- Db/C Db^{maj7}-Vierklang mit Septbass (Umkehrung)
- D/C D⁷-Vierklang mit Septbass (Umkehrung)
- Eb/C Cm⁷-Vierklang (Vierklang)
- E/C C^{maj7/#5}-Vierklang (Vierklang)
- F/C F-Dur-Dreiklang mit Quintbass (Umkehrung)
- F#/C C^{7/b9/#11} ohne Terz (neu)
- G/C C^{maj7/9} oder Cm^{maj7/9} ohne Terz (neu)
- Ab/C Ab-Dur-Dreiklang mit Terzbass (Umkehrung)
- A/C C^{7/b9/13} ohne Quinte und Septime (neu)
- Bb/C C^{7/9/sus4} ohne Quinte und Septime (neu)
- B/C B^{7/b9} ohne Septime, b9 im Bass (neu)

MOLL

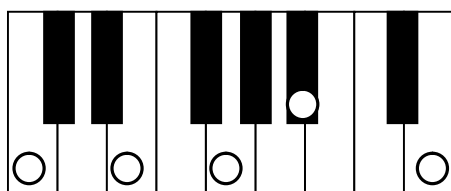
- Cm/C C-Moll-Dreiklang (Dreiklang)
- Dbm/C Dbm^{maj7}-Vierklang mit Septbass (Umkehrung)
- Dm/C Dm⁷-Vierklang mit Septbass (Umkehrung)
- Ebm/C Cm^{7/b5}-Vierklang (Vierklang)
- Em/C C^{maj7}-Vierklang (Vierklang)
- Fm/C F-Moll Dreiklang mit Quintbass (Umkehrung)
- F#m/C ohne alternative Bezeichnung (neu)
- Gm/C C^{7/9} oder Cm^{7/9} ohne Terz oder C^{7/9/sus4} ohne ^{sus4} (neu)
- G#m/C ohne alternative Bezeichnung (neu)
- Am/C A-Moll-Dreiklang mit Terzbass (Umkehrung)
- Bbm/C C^{7/b9/sus4} ohne Quinte (neu)
- Bm/C D^{7/13} ohne Quinte mit Septbass (neu)

Fünf- und Sechsklänge

Nr	Name	Akkord	alt. Bez.	Vierklang +
1	Dominantseptakkord mit None	C ⁹	C ^{7/9}	C ⁷ + 9
2	Cm-Septakkord mit None	Cm ⁹	Cm ^{7/9}	Cm ⁷ + 9
3	Dur mit Sext und None	C ^{6/9}	C ^{6/9}	C ⁶ + 9
4	Dominantseptakkord mit übermäßiger None	C ^{7/#9} (Jimmy Hendrix - Akkord)	C ^{7/#9}	C ⁷ + große 9
5	Dominantseptakkord mit kleiner None	C ^{7/b9}	C ^{7/b9}	C ⁷ + kleiner 9
6	Großer Septakkord mit None	Cmaj ^{7/9}	Cmaj ^{7/add9}	Cmaj ⁷ + 9
7	Großer Septakkord mit Sexte	Cmaj ^{7/6}	Cmaj ^{7/add13}	Cmaj ⁷ + 6
8	Großer Septakkord mit übermäßiger Undezime	Cmaj ^{7/#11}	Cmaj ^{7/add11}	Cmaj ⁷ + große 11
Sechsklänge				
9	Dominantseptakkord mit None und Undezime	C ¹¹	C ^{7/9/11}	C ⁷ + 9 + 11
10	Cm-Dominantseptakkord mit None und Undezime	Cm ¹¹	Cm ^{7/9/11}	Cm ⁷ + 9 + 11
Siebenklänge				
11	Dominantseptakkord mit None, Undezime und Tredezime	C ¹³	C ^{7/9/11/13}	C ⁷ + 9 + 11 + 13

1) C⁹

(1-3-5-b7-9) Töne: C-E-G-B-D



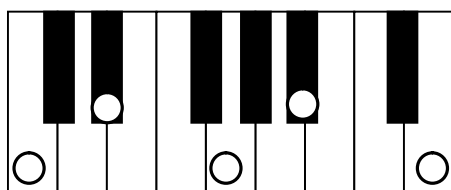
1 2 3 4 5 6 7 8 9

C⁹

3	3	10
0	3	8
8	2	9
7	3	8
8		10
		8

2) Cm⁹

(1-b3-5-b7-9) Töne: C-Eb-G-B-D



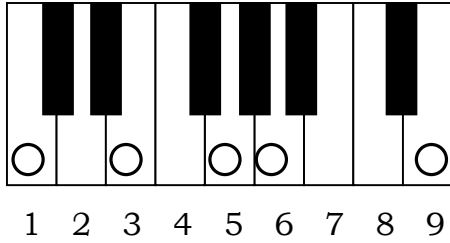
1 2 3 4 5 6 7 8 9


Cm⁹


3	3	6	10
0	3	4	8
8	1	7	8
6	3	5	8
8			

3) C^{6/9}

(1-3-5-6-9) Töne: C-E-G-A-D



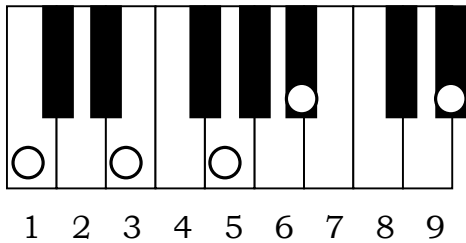
C^{6/9} 




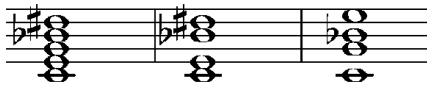
3	3	8
0	2	7
7	2	7
7	3	7
8		8

4) C^{7/#9}

(1-3-5-b7-#9) Töne: C-E-G-B-D#



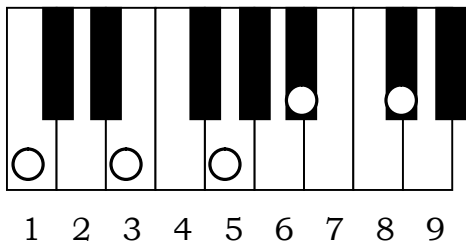
C^{7(#9)} 





4	4	11
0	3	9
8	2	8
7	3	10
8		8

5) C^{7/b9}

(1-3-5-b7-b9) Töne: C-E-G-B-D^b



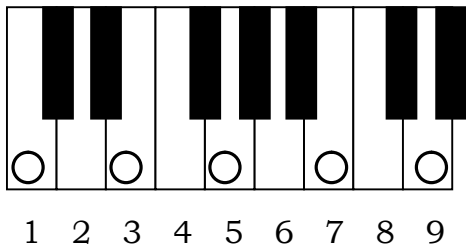
C^{7(b9)} 




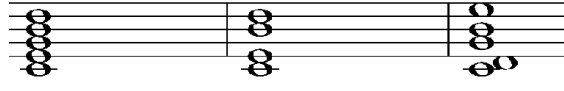
2	2
0	3
8	2
7	3
8	

6) C^{maj7/9}

(1-3-5-7-9) Töne: C-E-G-H-D



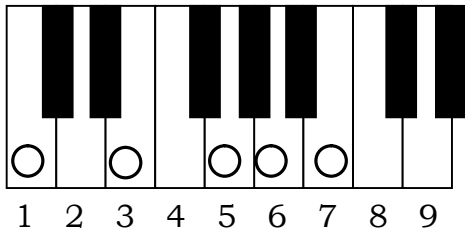
C^{maj7(add9)} 



0	3	0
7	4	0
5	2	0
7	3	3
8		

7) Cmaj7/6

(1-3-5-6-7) Töne: C-E-G-A-H

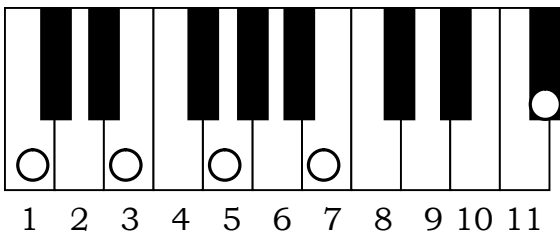


Cmaj7(add13)

Two guitar chord diagrams for Cmaj7(add13) are shown: one at the 5th fret and one at the 8th fret. Below them is a fretboard diagram with fingerings: 0-0-7-7-7-5 for the 5th fret and 0-0-2-2-2-5 for the 8th fret.

8) Cmaj7/#11

(1-3-5-7-#11) Töne: C-E-G-H-F#

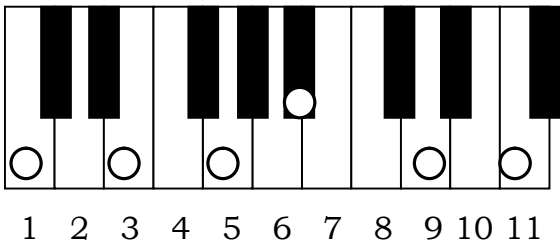


Cmaj7(add11)

Two guitar chord diagrams for Cmaj7(add11) are shown: one at the 7th fret and one at the 9th fret. Below them is a fretboard diagram with fingerings: 2-0-0-2-3 for the 7th fret and 2-0-2-2-3 for the 9th fret.

9) C11

(1-3-5-b7-9-11) Töne: C-E-G-B-D-F

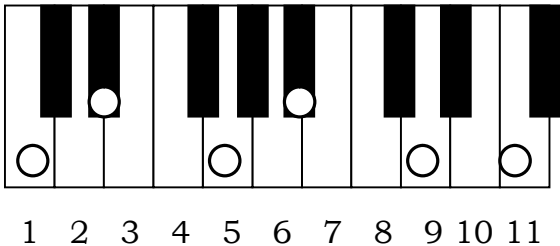


C11

Two guitar chord diagrams for C11 are shown. Below them is a fretboard diagram with fingerings: 1-3-0-3-7-8 for the 1st fret and 1-3-2-2-3 for the 3rd fret.

10) Cm11

(1-b3-5-b7-9-11) Töne: C-Eb-G-B-D-F

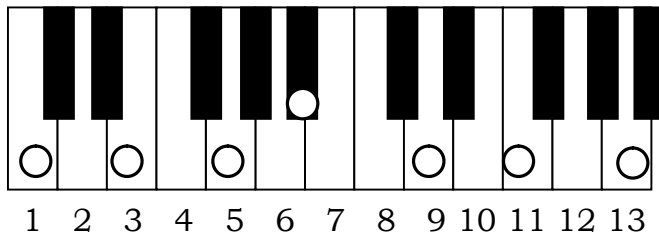


Cm11

Three guitar chord diagrams for Cm11 are shown at the 1st, 3rd, and 6th frets. Below them is a fretboard diagram with fingerings: 1-3-0-1-8-6 for the 1st fret, 1-3-3-3-8-8 for the 3rd fret, and 3-4-3-3-8-8 for the 6th fret.

11) C¹³

(1-3-5-b7-9-11-13) Töne: C-E-G-B-D-F-A



C¹³

5 6 7 8 10 12 ?

1	2	3	10
2	2	3	9
2	2	2	8
1	1	2	8

Leitton und Auflösung

C^{maj7} F F

C⁷ F F

C^o B^b

Akkordsynonyme

C⁶ = Am⁷

Cm⁷ = Eb⁶

Cm⁶ = Am^{7/b5}

Cm^{7/b5} = Ebm⁶

C^{7/b5} = Gb^{7/b5}

C⁰⁷ = Eb⁰⁷, Gb⁰⁷ und A⁰⁷

C⁺ = E⁺, G^{#+}

C^{6/9} = Am^{7/11}

Cm^{7/11} = Eb^{6/9}

Cm^{6/9} = Am^{7/11/b5}

Cm^{7/11/b5} = Ebm^{6/9}